Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Киришская средняя общеобразовательная школа №7»

Утверждаю
Заместитель директора по хозяйственной работе_____ Т.В.Носова

Приказ № 313 от «01» сентября 2018 года

Рабочая программа

кружка «Хозяюшка»

5 класс

Разработана

учителем технологии

МОУ «КСОШ №7»

Бажановой С.Н.

г.Кириши, 2018 год

Содержание

Информационная карта……..…3
Пояснительная записка……...……4
Содержание изучаемого курса……...7
I год обучения……..7
II год обучения……9
III год обучения……..11
Методическое обеспечение программы……..14
Список литературы……16
Приложение. Календарный план занятий……...17

Информационная карта дополнительной общеразвивающей программы

1. Название программы: «Техника фотографии»
2. ФИО педагога: Иванова Любовь Ивановна
3. Направленность программы: техническая
4. Тип программы: дополнительная общеразвивающая
5. Вид программы: модифицированная
6. Характер программы: поисковый
7. Уровень освоения: углублённый
8. Образовательная область: фотография
9. Срок реализации программы: 3 года
10. Возраст учащихся: 11-18 лет
11. Форма организации учебного процесса: очная; аудиторная; коллективная и звеньевая

Программа реализуется с 2004 года, в период реализации она несколько раз корректировалась и дополнялась.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Техника фотографии» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г. №19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

Направленность дополнительной образовательной программы техническая.

Уровень освоения – углублённый.

Новизна и актуальность. В фотографии ребенка отражается внутренний мир личности, его мировоззрение, его видение, волнение, поэтому снимок является фактором эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность. Фотография помогает обрести новых друзей, острее различать добро и зло, глубже познавать общеобразовательные предметы.

Исходя из актуальности и педагогической целесообразности программы ***цель программы*** – *создание условий для развития художественно-фотографических навыков и знаний у учащихся*.

Задачи:

1. *Образовательные:*

- обучить первоначальным знаниям и практическим навыкам фотосъемки;

- научить основным приемам съемочного, негативного и позитивного процессов, умению проявлять фотопленку, фотопечати, применению светофильтров;
- научить художественным приемам фотоискусства;
- ознакомить учащихся с работами известных фотохудожников через посещение фотовыставок.

2. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к материалам и фотооборудованию;
- воспитывать аккуратность и терпение при выполнении фоторабот;
- воспитывать и создавать коллектив единомышленников;
- воспитывать чувство долга, товарищества, коллективизма.

3. Развивающие:

- формировать умение понимать и ценить красоту природы, произведение искусства;
- развивать эстетический вкус, видеть красоту через объектив, уметь передать эту красоту в фотографии;
- способствовать развитию у детей фантазии и стремление к творческому поиску.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы состоят в том, что программа интегрирует 2 направления: научно-техническое и художественно-эстетическое. Реализация программы предусматривает обучение детей черно-белой фотографии, всему фотолабораторному процессу. Учащиеся, освоив процесс создания черно-белой фотографии, переходят к созданию цветных художественных фотографий. К концу обучения они должны уметь работать в разных жанрах, научиться обрабатывать изображение с помощью компьютера и специальных способов обработки.

Возраст детей. Программа предназначена для учащихся 11-18 лет, не имеющих опыта фотографирования.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3-х годичный курс обучения.

Годовой объём программы – 144 часа.

Учебно-тематическое планирование и содержание программы «Техника фотографии»

Структура программы:

1 год обучения – освоение фотоаппаратуры;

2 год обучения – композиция и экспозиция кадра (фотоснимка); цифровая обработка изображения;

3 год обучения – цифровая обработка изображения; фоторепортажная съемка.

Программой предусматривается:

- поэтапное изучение теоретического материала;
- обучение практическим навыкам;
- контрольные занятия после изучения каждой темы;
- ведение фотодневника;
- проведение конкурсов и фотовикторин внутри объединения, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л. Н. Маклаковой» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель-май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

I год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы учебной программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в фотографию	2	2	-
2	Фотоаппарат и его влияние на качество воспроизведения	6	4	2
3	Введение в фототехнику	8	4	4
4	Основы фотосъемки и позитивного процесса	24	16	8
5	Волшебный свет	8	2	6
6	Композиция	8	2	6
7	Дефекты фотоизображения	8	2	6
8	Практика фотосъемки, фотожанры	68	12	56
9	Годовая отчетная фотовыставка	12	-	12
10	Всего:	144	44	100

Содержание разделов программы

Раздел 1. Введение в фотографию.

1. Что это такое?
2. Исторический обзор.
3. Виды фотографий, фотографии в науке, технике, культуре.
4. Техника безопасности при работе в лаборатории.
5. Использование фотожурналов, газет, фотографий, альбомов.

Раздел 2. Фотоаппарат и его влияние на качество воспроизведения.

1. Основные назначения, устройства.
2. Шкальные, дальномерные, зеркальные.
3. Форматы, диагональ кадра.
4. Скорость затвора, синхронизация.
5. Выдержка и ее связь с резкостью изобразения.
6. Штатив и его необходимость.

Раздел 3. Введение в фототехнику.

1. Основные законы и понятия оптики. Типы фотообъективов.
2. Основные фотоматериалы.
3. Принцип проявления и фиксирования фотоизображения.
4. Позитивный процесс. Виды фотопленок.
5. Первая фотосъемка. Обработка фотопленки. Получение контрольного отпечатка. Обсуждение и оценки результата.

Раздел 4. Основы фотосъемки и позитивного процесса.

1. Что такое экспозиция? Взаимосвязь диафрагмы и выдержки.
2. Виды светофильтров: съемочные, светозащитные.
3. Фотоштативы и их заменители.
4. Самостоятельные фотосъемки в разных условиях освещенности.
5. Проявление фотопленок. Типы проявлений. Оптимальный режим обработки негативов.
6. Обращение с негативами, обработка и хранение.
7. Позитивный процесс. Виды фотобумаг. Фотопечати с негативов разной плоскости и контрасте.
8. Анализ ошибок. Обсуждение выполненного задания, итоговое занятие по разделу.

Раздел 5. Волшебный свет.

1. Источники света. Солнце, осветительные приборы.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Спектральный состав света.
4. Цветовой ток, насыщенность, светлота.
5. Цветовая температура.
6. Техника безопасности при работе с электроприборами и реактивами.

Раздел 6. Композиция.

1. Сюжетно-тематический (смысловой) центр.
2. Композиция в фотографии – умение объединить в единое целое различные элементы изображения.

3. Светотень.
4. Перспектива.
5. Точки и момент съемки.
6. Планы и ракурс.
7. Формат, контрасты.

Раздел 7. Дефекты фотоизображения.

1. Дефекты негативов. Причины и устранение.
2. Дефекты позитивов. Причины и устроение.
3. Дополнительная обработка черно-белых негативов.
4. Ретушь негатива.
5. Ретушь позитива.
6. Надписи на изображении.

Раздел 8. Практика фотосъемки, фотожанры.

1. Портрет. Общие рекомендации.
2. Удивительное – рядом. Фотография на полстены.
3. Всегда ли фотография должна быть серой?
4. Вымойте снимок шампунем.
5. Свеча вместо импульсной лампы.
6. Лабораторный процесс и выразительность.
7. Контрольное занятие.

Раздел 9. Годовая отчетная фотовыставка.

1. Индивидуальная фотосъемка и лабораторное исполнение авторских работ.
2. Коллективное оформление выставки.
3. Обсуждение выставки. Подведение итогов года.
4. Получение задания на летний период.

II год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы учебной программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Закрепление знаний 1 года обучения	8	2	6
2	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	16	8	8
3	Экспозиция и ее влияние на воспроизведение изображения	6	2	4
4	Репродуцирование и макросъемки	10	4	6
5	Цифровая обработка изображения	18	4	14

6	Значение светофильтров в воспроизведении изображений	6	2	4
7	Фотопейзаж	42	12	30
8	Фотопортрет	24	8	16
9	Фотовыставки	14	-	14
	Всего	144	42	102

Содержание разделов программы.

Раздел 1. Закрепление знаний первого года обучения.

1. Семинар по разделам первого и второго года обучения.
2. Семинар-практикум по разделам 3 и 4 первого года обучения.
3. Семинар-практикум по разделам 5 и 6 первого года обучения.
4. Семинар-практикум по разделу 7 первого года обучения.
5. Коллективное изготовление и обсуждение фотоснимков, отснятых в период каникул.

Раздел 2. Идея или содержание снимка и принципы построение композиции.

1. Функциональное назначение и идейное содержание фотоснимка.
2. Жанровая фотография, репортажа или мгновения жизни.
3. Психология восприятия, стереотипы и их содержание.
4. Особенности фотосъемки и адаптация фотографа в условиях естественного освещения.
5. Выбор своего стиля или манера исполнения для конкретной фотосъемки.
6. Расположение кадра, точка съемки и ракурс.
7. Объемная композиция и светотеневой рисунок, умение видеть.

Раздел 3. Экспозиция и ее влияния на воспроизведение изображения.

1. Экспонометр, оптическая плотность.
2. Экспозиция по результатам измерения освещенности объекта.
3. Экспозиция по результатам измерения яркости отдельных участков объекта
4. Практика использования фотоэкспонометрами.
5. Интервал яркости. Контрастность.

Раздел 4. Репродуцирование и макросъемка.

1. Фототехнические пленки. Типы и классификация.
2. Приемы макросъемки и принадлежности. Определение экспозиции.
3. Практика предметной макросъемки.
4. Практика репродуцирования текстов и полутоновых изображений.
5. Занятия зачет по разделу. Обсуждение выполненных работ.

Раздел 5. Цифровая обработка изображения

1. Виды компьютерной графики. Форматы растровой графики.
2. Системные требования Adobe Photoshop.
3. Создание нового документа. Настройки.
4. Интерфейс Adobe Photoshop.
5. Рисование и редактирование.

6. Работа с цветом.
7. Работа со слоями.
8. Работа с фильтрами.
9. Режим омоложения.

Раздел 6. Значения светофильтров в воспроизведении изображения.

1. Назначения и устройства.
2. Способы крепления.
3. Краткость фильтров и их разновидности.
4. Защитные, ультрафиолетовые, нейтральные.
5. Эффектные окрашивающие все изображение.
6. Итоговое занятие по разделу.

Раздел 6. Фотопейзаж.

1. Общие рекомендации.
2. Летний пейзаж.
3. Съемка осеннего пейзажа.
4. Зимний пейзаж.
5. Коллективная фотосъемка городского пейзажа.
6. Коллективная фотосъемка загородных сюжетов.
7. Фотопейзаж как средство социально-экологического воспитания.

Раздел 7. Фотопортрет.

1. Общие рекомендации.
2. Портрет в комнате. «Семейный» фотопортрет.
3. Портрет на открытом воздухе.
4. Групповой портрет.
5. Коллективная фотосъемка портретов.
6. Итоговое занятие по разделу.

Раздел 8. Фотовыставки.

1. Лабораторное исполнение авторских работ.
2. Коллективное оформление выставки.
3. Обсуждение выставок. Проведение итогов и награждение.
4. Рекомендации по фотосъемке на летний период.

III год обучения

Учебно-тематический план

№	Разделы учебной программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Закрепление знаний 2 года обучения	6	2	4
2	Творчество и его составляющие	10	4	6
3	Постановочная фотография	12	6	6
4	Эстетика	6	2	4
5	Журналистская	10	6	4

	фотография			
6	Жанры фотографии	12	6	6
7	Репродукционная съемка	10	4	6
8	Цифровая обработка изображения	46	16	30
9	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	18	4	14
10	Фотовыставки	12	-	12
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	144	50	94

Содержание разделов программы.

Раздел 1. Закрепление знаний второго года обучения.

1. Семинар-практикум по разделам 2 и 3 второго года обучения.
2. Семинар-практикум по разделам 4 и 5 второго года обучения.
3. Семинар-практикум по разделам 6 и 7 второго года обучения.
4. Фотопечать и обсуждения снимков, отснятых во время каникул.

Раздел 2. Творчество и его составляющие.

1. Функциональное назначение и идейное содержание фотоснимка.
2. Жанры фотографий – пейзаж, натюрморт, потрет, жанр, их различие и особенности.
3. Общее понятие о композиции, ее основные составляющие.
4. Соотношение фон – объект в фотоснимке.
5. Линия и точка в композиции – основные виды и роль.
6. Ритм в композиции – построение и роль.
7. Перспектива: виды, построение, наиболее частое применение.
8. Свет в композиции – характер света, характер цвета.
9. Светлая тональность, темная тональность, контраст в снимке – в цветном и черно-белом.
10. Основы построения композиции и света в портрете и натюрморте.
11. Съемка в темное время суток. Особенности цветопередачи, общая тональность снимков.
12. Основы теории пейзажной съемки и передачи пространства.
13. Понятия жанра и репортажа.

Раздел 3. Постановочная фотография.

1. Понятия о фотомизансцене и воссоздании факта. Осмысленность как специфическая черта фотоэтики «условного факта».
2. Практическая режиссура метафоры и аллегории в реальных формах.
3. Творческий процесс в постановочной фотографии. Замысел и его воплощения.
4. Выполнение задания по освоению постановочной фотометодики:
   - реализация авторского замысла;

- воплощение в фотоснимке.

Раздел 4. Эстетика.

1. Сужение диапазона тонов до графического.
2. Гамма серых цветов, коричневых тонов, серо-коричневых и черно-коричневых.
3. Различия вариантов серых тонов от «теплых» и «холодных» до «серебристых» и «платиновых».
4. Светлая тональность изображения.
5. Темная тональность.

Раздел 5. Журналистская фотография.

1. Основные особенности репортажного метода съемок.
2. Творческая и технологическая подготовка к съемке.
3. Первая съемка, обработка и анализ материала.
4. Основы журналистики.
5. Фотография – как летопись. Социально-бытовой репортаж и образная фотопублицистика. Понятие правды в фототворчестве.

Раздел 6. Жанры фотографии.

1. Практическое освоение приемов фотосъемки различных жанров.
2. Проведение объемных фоторепортажей.
3. Фотография на документы.
4. Особенности работы документальной съемки.
5. Портрет в павильоне.
6. Работа со светом, фоном, спецэффектами. Практическая съемка.

Раздел 7. Репродуктивная съемка.

1. Особенности фотосъемки с близких расстояний.
2. Практическое занятие по репродуктивной фотосъёмке.

Раздел 8. Цифровая обработка изображения.

1. Цифровые изображения.
2. Компьютер, принтер, сканер.
3. Программа обработки и редактирования растровой графики Adobe Photoshop.
4. Выделение области, фильтры.
5. Ретуширование и восстановление изображений.
6. Художественные приемы обработки изображений.
7. Фотопечать.

Раздел 9. Печать выставочных и конкурсных работ.

1. Печать конкурсных и выставочных фотоснимков с использованием различных способов фотопечати.
2. Создание оригинальных и выразительных фоторабот без ограничения техники исполнения.

Раздел 10. Творческая работа над темой и отчеты.

1. Освоение навыков подготовки выставочной экспозиции.
2. Творческая практика с получением консультационной помощи.
3. Самостоятельная подготовка работ к публичному экспонированию.
4. Анализ и разбор выполненных работ.

Раздел 11. Итоговое занятие.

1. Подведение итогов работы за год.
2. Отчетная фотовыставка.
3. Публичное открытие фотовыставки. Награждение победителей. Вручение свидетельства об окончании.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: коллективная (1 теоретическое занятие в неделю для группы в полном составе) и звеньевая (по 1 практическому занятию в неделю для каждого звена; группа делится на 2 звена по 6-8 человек).

Форма проведения занятий – аудиторная, внеаудиторная.

Наполняемость объединения в соответствии с Положением об организации образовательного процесса составляет:

- 15 человек для групп 1-го года обучения,
- 12 человек для групп 2-го года обучения,
- 10 человек для групп 3-го года обучения.

Продолжительность занятий – 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Объём учебной нагрузки в неделю – 4 часа для учащихся (одно групповое занятие и одно занятие в подгруппе); 6 часов для педагога, т. к. группа делится на две подгруппы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

I год обучения

№	Темы занятий по разделу	Приемы и методы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1	Введение в фотографию	Словесные методы (беседа)	Опрос
2	Фотоаппарат и его влияние на качество воспроизведения	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Практическая работа
№	**Темы занятий по разделу**	**Приемы и методы организации учебного процесса**	**Формы подведения**

			итогов
3	Введение в фототехнику	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Обсуждение и оценка результата
4	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Обсуждение выполненного задания
5	Волшебный свет	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала.	Опрос
6	Композиция	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога. Экскурсия.	Контрольное задание
7	Дефекты фотоизображения	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Опрос
8	Практика фотосъемки, фотожанры	Словесные методы (объяснение) в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Контрольное задание
9	Годовая отчетная фотовыставка	Коллективное выполнение практических работ под руководством педагога.	Обсуждение выставки

II год обучения

№	**Темы занятий по разделу**	**Приемы и методы организации учебного процесса**	**Формы подведения итогов**
1	Вводное занятие.	Словесные методы (беседа)	Опрос

	Закрепление знаний 1 года обучения		
2	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Словесные методы (объяснение) в сочетании с демонстрацией дидактического материала.	Практическая работа
3	Экспозиция и ее влияние на воспроизведение изображения	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Обсуждение выполненного задания
4	Репродуцирование и макросъемки	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Зачет по разделу
5	Цифровая обработка изображения	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Практические работы и коллективное обсуждение фоторабот
6	Значение светофильтров в воспроизведении изображений	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Экскурсия.	Обсуждение
7	Фотопейзаж	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Коллективная фотосъемка городского пейзажа
8	Фотопортрет	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Обсуждение выполненных работ
№	**Темы занятий по разделу**	**Приемы и методы организации учебного процесса**	**Формы подведения итогов**
9	Фотовыставки	Выполнение практических работ - под руководством педагога и самостоятельное.	Рекомендации на фотосъемку на летний период

III год обучения

№	Формы занятий по разделу	Приемы и методы организации учебного процесса	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Закрепление знаний	Словесные методы (беседа)	Опрос
№	**Формы занятий по разделу**	**Приемы и методы организации учебного процесса**	**Формы подведения итогов**
2	Творчество и его составляющие	Словесные методы (объяснение) в сочетании с демонстрацией дидактического материала.	Обсуждение материала
3	Постановочная фотография	Словесные методы (объяснение) в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Выполнение задания по освоению фотометодики
4	Эстетика	Словесные методы в сочетании с демонстрацией дидактического материала.	Практическая работа
5	Журналистская фотография	Словесные методы (объяснение, беседа) в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Фотография – как летопись, анализ материала
6	Жанры фотографии	Выполнение практических работ под руководством педагога и самостоятельно.	Практическая фотосъемка
7	Репродукционная съемка	Словесные методы (объяснение, беседа) в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение практических работ под руководством педагога.	Контрольное задание
№	**Темы занятий по разделу**	**Приемы и методы организации учебного процесса**	**Формы подведения итогов**
8	Цифровая обработка изображения	Словесные методы (объяснение) в сочетании с демонстрацией дидактического материала. Выполнение	Практическая работа

		практических работ под руководством педагога.	
9	Печать выставочных и конкурсных работ	Самостоятельное выполнение практических работ с получением консультационной помощи	Обсуждение
10	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Творческая практика с получением консультационной помощи	Анализ и разбор выполненных работ

Педагогические технологии

Развивающее и проблемное обучение способствует формированию умения анализировать, сравнивать, обобщать, самостоятельно получать информацию в ходе решения проблемных ситуаций. Эти навыки относятся к универсальным учебным действиям.

Информационно-коммуникационные технологии предполагают использование цифровых образовательных ресурсов, а также обучение начальным навыкам поиска информации в интернет-источниках. Их применение повышает наглядность и информативность обучения, способствует формированию у учащихся информационной культуры, расширению кругозора, обогащению содержания образования.

Интегрированное обучение предполагает использование межпредметных связей, применения знаний, умений и навыков из различных образовательных областей (математики, информатики, физики, химии, биологии, экологии, краеведения, истории, русского языка, литературы). Интегрированное обучение способствует развитию универсальных учебных действий, формированию целостной картины мира.

Проектно-исследовательские технологии предполагают участие в коллективных творческих проектах. Применение этих технологий обеспечивает формирование навыков самостоятельной работы и сотрудничества, навыков публичного выступления.

Элементы тестового контроля используются для закрепления и диагностики знаний, направлены на развитие умения сравнивать и сопоставлять, выбирать верное решение.

Личностно-ориентированное обучение направлено на развитие природных способностей и индивидуальных свойств личности учащихся в процессе выполнения индивидуальных творческих работ. Способствует повышению познавательной активности, формированию мотивации к самостоятельной учебной деятельности, уверенности в себе и адекватной самооценки.

Здоровьесберегающие технологии позволяют организовать режим занятий в соответствии с особенностями динамики работоспособности учащихся, с учётом степени сложности заданий, индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей. Смена видов

деятельности в процессе занятия и применение элементов психологической разгрузки, а также соблюдение техники безопасности труда направлены на сохранение и укрепление здоровья и снижение утомления учащихся, формирование умения правильного распределения видов деятельности и снятия эмоционального напряжения.

Средства обучения

- Учебный кабинет, парты, стулья, стенды.
- *Дидактические пособия*: памятки и инструкции по пользованию фотооборудованием, инструктивные карты для выполнения практических работ; таблицы, иллюстрации, фоторамки; подборки фотографий и фотоколлажей, выполненные специалистами и выпускниками фотостудии «Радуга»; мультимедийные презентации.
- *Тематическая и справочная литература:* справочники и учебные пособия, научно-популярные книги о фотографии, периодические издания (фотожурналы), фотоальбомы.
- *Фотооборудование*: фотоаппараты, набор фотообъективов, светофильтры, фотософиты, фотоштативы, видеокамера, планшеты.
- *Лабораторное оборудование*: кюветы, пинцеты, фотоувеличители, фотобачки, красные фонари, реле времени, перчатки, фотонож для обрезки фотографий.
- *Технические средства обучения:* компьютер с колонками и выходом в интернет, съёмные носители информации; принтер-сканер-копир.
- *Канцелярские принадлежности:* фотобумага Унибром, Бромпортрет, глянцевая и матовая фотобумага для принтера, бумага для принтера формата А4, ватман, кнопки, скрепки, скотч (в т. ч. двусторонний), клей ПВА, ножницы, карандаши простые, ластики, фломастеры, шариковые ручки и стержни, канцелярские папки и прозрачные конверты («файлы»).

Система диагностики образовательных результатов

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

- самореализация личности через выполнение творческих работ и участие в проектной деятельности;
- развитие целеустремлённости;
- формирование адекватной самооценки;
- развитие познавательной активности;
- развитие коммуникативных навыков, социальная адаптация.

Метапредметные результаты:

- развитие эстетического вкуса;
- расширение кругозора;
- развитие логического мышления;
- развитие памяти;
- навыки взаимодействия в группе в процессе выполнения коллективных фоторабот, оформления выставок, реализации творческих проектов;

Универсальные учебные действия:

- начальные навыки работы с тестами;
- начальные навыки поиска информацию в различных источниках (литература, интернет);
- навыки компьютерной грамотности, работы в программах Microsoft Office Word, PowerPoint;
- навыки работы по алгоритму;
- навыки публичного выступления, представления результатов своей работы.

Предметные результаты:

- знание основ фотодела, устройства и принципов работы фотоаппаратуры;
- знание основ фотокомпозиции (фотопортрет, натюрморт, пейзаж);
- навыки фотосъёмки в разных жанрах;
- навыки обработки фотографий;
- знание основ компьютерной графики, навыки работы в программах Adobe Photoshop, Windows Live;
- знание и соблюдение правил техники безопасности при работе в фотолаборатории, при использовании электроприборов; правил безопасности при работе с компьютером.

Система оценки результатов освоения образовательной программы

Диагностика образовательных результатов включает входной контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и проводится в конце предыдущего (май) или в

начале текущего учебного года (сентябрь) в форме беседы, анкетирования или входного тестирования, оценки выполненных фоторабот. По результатам входного контроля отдельные учащиеся, имеющие первоначальный опыт фотографирования, могут быть приняты на 2-й год обучения.

В ходе собеседования выявляются область интересов учащихся, а также их желание заниматься проектной деятельностью.

Текущий контроль проводится в течение учебного года посредством проведения опросов, тестирования, проверки качества выполнения практических заданий, оценки самостоятельно выполненных фоторабот, педагогического наблюдения. Важной частью контроля является учёт результативности участия учащихся в фотоконкурсах и выставках различного уровня (по календарю мероприятий).

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МАУДО «Киришиский Дворец творчества имени Л. Н. Маклаковой» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель-май) проводится ***промежуточная аттестация учащихся***.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Техника фотографии».

Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание.

Формы промежуточной аттестации:

- Декабрь: новогодняя фотовыставка;
- Май: итоговая фотовыставка; учитывается также результативность участия в конкурсных мероприятиях в течение года.

Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы. Контроль знаний, практических умений и навыков, учащихся осуществляется на основании критериев оценки результативности обучения. Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Программа «Техника фотографии»

Отслеживаемые параметры	*Уровень освоения*	*Оценка уровня освоения*
1.Теоретические знания по изучаемому курсу	Отсутствие теоретических знаний или отрывочные знания.	Слабо
	Знания правил пользования техникой и основных приёмов фотосъёмки.	*Удовлетворительно*
	Знание устройства фотоаппаратов разных типов, приёмов их использования, основ работы в программе Adobe Photoshop.	***Хорошо***
	То же + умение использовать знания на практике, найти и представить дополнительную информацию.	**Отлично**
2.Практические навыки: фотосъёмка	Отсутствие умения пользоваться аппаратурой без помощи педагога	Слабо
	Умение пользоваться фотоаппаратом в основных режимах, выбирать объекты для фотосъёмки	*Удовлетворительно*
	Умение пользоваться фотоаппаратурой в различных режимах, применять разные объективы и светофильтры; умение выбирать правильный ракурс фотосъёмки.	***Хорошо***
	То же + правильное использование светового режима в различных условиях фотосъёмки; удачный, творческий подбор сюжетов и ракурса фотосъёмки. Умение оказать помощь начинающим фотографам.	**Отлично**
3. Практические навыки: компьютерная обработка фотографий	Отсутствие навыков обработки фотографий без посторонней помощи.	Слабо
	Использование основных приёмов работы в программе Adobe Photoshop с помощью педагога.	*Удовлетворительно*
	Самостоятельное использование основных приёмов работы в программе Adobe Photoshop.	***Хорошо***
	Самостоятельная работа в программе Adobe Photoshop, помощь товарищам.	**Отлично**
4.Участие в фотовыставках и конкурсах	Отсутствие выставочных работ	Слабо
	Участие в фотовыставках на уровне школы или Дворца	*Удовлетворительно*
	Активное участие в выставках и конкурсах, призовые места на уровне школы или Дворца.	***Хорошо***
	Активное участие в выставках и конкурсах разного уровня, призовые места на уровне района и выше.	**Отлично**

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ»

Группа № _____; год обучения _____

Фамилия, имя воспитанника	Результаты диагностики (в баллах)														
	Входной контроль					Промежуточная аттестация (середина года)					Промежуточная аттестация (конец года)				
	Теоретические знания	Фотосъёмка	Компьютерная обработка фотографий	Участие в фотовыставках и конкурсах	Сумма баллов	Теоретические знания	Фотосъёмка	Компьютерная обработка фотографий	Участие в фотовыставках и конкурсах	Сумма баллов	Теоретические знания	Фотосъёмка	Компьютерная обработка фотографий	Участие в фотовыставках и конкурсах	Сумма баллов
а1.															
2.															
3															
…															
15															
Итого по группе (число воспитанников, показавших данный уровень освоения программы):															
Слабо (0)															
Удовлетворительно (1)															
Хорошо (2)															
Отлично (3)															
Средний балл по группе															

0-3 – низкий уровень, 4-8 – средний уровень, 9-12 – высокий уровень

Список литературы

1. Волгин А.Г. «Фотография» - Л., Наука,1988
2. Волгин А.Г. «Фотография» - «1000 рецептов»,1993
3. Данилова Т., «Фотография»,2005
4. Джоне С., «Прикладная фотография».
5. Дунаев В. Photoshop Новейшая версия! Самое главное, 2006
6. Дыдко Л., «Основы композиции в фотографии», 1983
7. Ильин Р.К., «Фотографирование при естественном освещении»,1980
8. Ковтанюк Ю. Adobe Photoshop CS-3. Шаг за шагом, 2008
9. Молочков В. Цифровое фото, 2006
10. Морозов С., «Творческая фотография»,1985
11. Мусорин М., Привалов В.Д., «Фотография»,2003
12. Панфилова Н.Д. и Фомина А.А., «Краткий справочник фотолюбителя» -М, 1984
13. Шеклеин А.В., «Фотографический калейдоскоп» - М., Просвещение, 1989

1. Фотовидео Жанлу Сьефф, «Дождь в кафе де Флор», 1998
2. Фотогазеты «Фото NEWS» - Россия.
3. Фотогазеты «Фото Петербург» - 2004
4. Компьютерные программы (Adobe Photoshop Elements, ACD).
5. Сайты: htt://www.akrs.ru/1911.php
   htt://www.dop-c.ru/photo-course/professionalnyif-fo
   htt://modemphotoclub.ru/?cat=5
   htt://www.mdfschool.ru/about/study/main

Календарный учебный график 1 года обучения

№ занятия	Мес., Числ.	Тема	Форма контроля	Форма занятия	Кол-во часов
1	17.09	Введение в фотографию.	Беседа	Комбинированное	2
2	19.09	Фотоаппарат и его влияние на качество воспроизведения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
3	25.09	Фотоаппарат и его влияние на качество воспроизведения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
4	26.09	Фотоаппарат и его влияние на качество воспроизведения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
5	01.10	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
6	03.10.	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
7	08.10	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
8	15.10	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
9	17.10	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
10	22.10	Введение в фототехнику	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
11	27.10	Введение в фототехнику	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
12	28.10	Введение в фототехнику	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
13	31.10	Введение в фототехнику	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
14	07.11	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
15	12.11	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
16	15.11	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
17	17.11	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
18	22.11	Фотовыставка, конкурс	Наблюдение	Конкурс	2

19	26.11	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
20	28.11	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
21	03.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
22	05.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
23	10.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
24	12.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
25	17.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
26	19.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
27	24.12	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
28	26.12	Фотовыставка, конкурс.	Наблюдение	Конкурс	2
29	29.12	Фотовыставка, конкурс.	Наблюдение	конкурс	2
30	09.01	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
31	14.01	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
32	16.01	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
33	21.01	Основы фотосъемки и позитивного процесса	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
34	23.01	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
35	28.01	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
36	30.01	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
37	04.02	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
38	06.02	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
39	11.02	Фотовыставка, конкурс	Наблюдение	Конкурс	2
40	13.02	Волшебный свет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

41	18.02	Волшебный свет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
42	20.02	Фотовыставка, конкурс	Наблюдение	Конкурс	2
43	25.02	Волшебный свет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
44	27.02	Волшебный свет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
45	04.03	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
46	06.03	Фотовыставка, конкурс	Наблюдение	Конкурс	2
47	11.03	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
48	13.03	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
49	18.03	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
50	20.03	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
51	25.03	Композиция	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
52	27.03	Композиция	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
53	01.04	Композиция	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
54	03.04	Композиция	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
55	08.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
56	10.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
57	15.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
58	17.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
59	22.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
60	24.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
61	29.04	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

62	06.05	Дефекты фотоизображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
63 64	08.05 09.05	Фотовыставка, конкурс Фотосъёмка	Беседа, наблюдение Беседа, наблюдение	Комбинированное Комбинированное	2 2
65	13.05	Дефекты фотоизображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
66	15.05	Дефекты фотоизображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
67	20.05	Дефекты фотоизображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
68	22.05	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
69	27.05	Практика фотосъемки, фотожанры	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
70 71 72.	29.05 30.05 31.05	Практика фотосъемки, фотожанры Практика фотосъемки, фотожанры. Фотовыставки	Беседа, наблюдение Беседа , наблюдение Наблюдение	Комбинированное Комбинированное Конкурс	2 2 2

Даты занятий, их количество и темы могут быть изменены/скорректированы по запросу или в связи с обстоятельствами непреодолимой силы.

Календарный учебный график 2года обучения

№ занятия	Мес., Числ.	Тема	Форма контроля	Форма занятия	Кол-во часов

1	03.09	Введение. Закрепление занятий 1 года обучения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
2	05.09	Введение. Закрепление занятий 1 года обучения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
3	10.09	Введение. Закрепление занятий 1 года обучения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
4	12.09	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
5	17.09	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
6	22.09	Международная БИОС –олимпиада . Защита ф. работ г. СПб	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
7	24.09	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
8	26.09	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
9	01.10	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
10	03.10	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
11	08.10	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
12	10.10	Идея и содержание снимка и принципы построения композиции	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
13	15.10	Композиция и ее влияние на воспроизведение изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
14	17.10	Композиция и ее влияние на воспроизведение изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
15	22.10	Композиция и ее влияние на воспроизведение изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
16	24.10	Репродуцирование и макросъемки	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
17	29.10	Репродуцирование и макросъемки	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
18	31.10	Репродуцирование и макросъемки	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

19	07.11	Репродуцирование и макросъемки	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
20	12.11	Репродуцирование и макросъемки	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
21	14.11	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
22	19.11	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
23	21.11	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
24	26.11	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
25	28.11	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
26	03.12	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
27	05.12	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
28	10.12	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
29	12.12	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
30	17.12	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
31	19.12	Значение светофильтров в воспроизведении изображений	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
32	24.12	Значение светофильтров в воспроизведении изображений	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
33	14.01	Значение светофильтров в воспроизведении изображений	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
34	15.01	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
35	21.01	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
36	22.01	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

37	28.01	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
38	29.01	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
39	04.02	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
40	05.02	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
41	11.02	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
42	12.02	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
43	18.02	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
44	19.02	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
45	25.02	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
46	26.02	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
47	04.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
48	05.03	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
49	11.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
50	12.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
51	18.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
52	19.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
53	25.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
54	26.03	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

55	01.04	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
56	02.04	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
57	08.04	Фотопейзаж	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
58	09.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
59	15.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
60	16.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
61	22.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
62	23.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
63	29.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
64	30.04	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
65	06.05	Фотовыставка	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
66	07.05	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
67	13.05	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
68	14.05	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
69	20.05	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
70	21.05	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
71	27.05	Фотопортрет	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
72	28.05	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2

Даты занятий, их количество и темы могут быть изменены/скорректированы по запросу или в связи с обстоятельствами непреодолимой силы.

Календарный учебный график 3 года обучения

№ занятия	Мес., Числ.	Тема	Форма контроля	Форма занятия	Кол-во часов
1	01.09	Вводное занятие. Закрепление знаний 2 года обучения, Фотосъмка .	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
2	05.09	Вводное занятие. Закрепление знаний 2 года обучения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
3	06.09	Вводное занятие. Закрепление знаний 2 года обучения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
4	12.09	Творчество и его составляющие	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
5	13.09	Творчество и его составляющие	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
6	19.09	Творчество и его составляющие	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
7	20.09 22.09	Творчество и его составляющие Международная БИОС олимпиада . Защита фоторабот г. СПб	Беседа, наблюдение Беседа,наблюдение	Комбинированное. Комбинированное	2 2
8	26.09	Творчество и его составляющие	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
9	27.09	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
10	03.10	Постановочная фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
11	04.10	Постановочная фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
12	10.10	Постановочная фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
13	11.10	Постановочная фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

14	17.10	Постановочная фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
15	18.10	Постановочная фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
16	24.10	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
17	25.10	Эстетика	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
18	31.10	Эстетика	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
19	01.11	Эстетика	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
20	07.11	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
21	08.11	Журналистская фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
22	14.11	Журналистская фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
23	15.11	Журналистская фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
24	21.11	Журналистская фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
25	22.11	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
26	28.11	Журналистская фотография	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
27	29.11	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
28	05.12	Жанры фотографии	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
29	06.12	Жанры фотографии	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
30	12.12	Жанры фотографии	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
31	13.12	Жанры фотографии	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

32	19.12	Жанры фотографии	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
33	20.12	Жанры фотографии	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
34	26.12	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
35	27.12	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
36	09.01	Репродукционная съемка	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
37	10.01	Репродукционная съемка	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
38	16.01	Репродукционная съемка	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
39	17.01	Репродукционная съемка	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
40	23.01	Репродукционная съемка	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
41	24.01	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
42	30.01	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
43	31.01	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
44	06.02	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
45	07.02	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
46	13.02	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
47	14.02	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
48	20.02	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
49	21.02	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2

50	27.02	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
51	28.02	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
52	06.03	Фотовыставка	Наблюдение	Конкурс	2
53	07.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
54	13.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
55	14.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
56	20.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
57	21.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
58	27.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
59	28.03	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
60	03.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
61	04.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
62	10.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
63	11.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
64	17.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
65	18.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
66	24.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
67	25.04	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2

68	08.05	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
69	15.05	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
70	16.05	Цифровая обработка изображения	Беседа, наблюдение	Комбинированное	2
71	22.05	Творческая работа над темой и отчеты студийцев	Наблюдение	Комбинированное	2
72	23.05	Творческая работа над темой и отчеты студийцев Фотовыставки .	Наблюдение	Комбинированное	2

Даты занятий, их количество и темы могут быть изменены/скорректированы по запросу или в связи с обстоятельствами непреодолимой силы.

Календарный учебный график 2 года обучения

Месяц	Неделя	Раздел программы	Кол-во часов в неделю
Сентябрь	1. 1-7 2. 8-14 3. 15-21 4. 22-28	Повторение основ 1 года обучения. Идея или содержание снимков. Принципы построения композиции. Функциональное назначение и идейное содержание фотоснимка.	4 4 4 4
Октябрь	5. 28-5 6. 6-12 7. 13-19 8. 20-26 9. 27-2	Жанровая фотография. Репортаж или мгновения жизни. Психология восприятия, стереотипы и их содержание. Особенности фотосъёмки. Экспозиция и её влияние на воспроизведение изображения.	4 4 4 4 4
Ноябрь	10. 3-9 11. 10-16 12. 17-23 13. 24-30	Экспозиция по результатам измерения освещённости объекта. Практическая работа по использованию экспонометра. Интервал яркости. Контрастность.	4 4 4 4
Декабрь	14. 1-7 15. 8-14 16. 15-21 17. 22-28	Репродуцирование и макросъёмка. Фототехнические плёнки. Типы и классификация. Приёмы макросъёмки. Практика предметной макросъёмки.	4 4 4 4
Январь	18. 29-11 19. 12-18 20. 19-25 21. 26-1	Занятие. Зачёт по разделу. Значение светофильтров. Назначения и устройство. Способы крепления.	4 4 4 4
Февраль	22. 2-8 23. 9-15 24. 16-22 25. 23-1	Краткость фильтров и их разновидности. Защитные, ультрафиолетовые, нейтральные. Итоговое занятие. Практическая работа.	4 4 4 4
Март	26. 2-8 27. 9-15 28. 16-22 29. 23-29	Фотопейзаж. Общие рекомендации. Летний пейзаж. Фотосъёмка весеннего пейзажа.	4 4 4 4
Апрель	30. 30-5 31. 6-10 32. 11-15 33. 16-20 34. 21-30	Коллективная фотосъёмка. Фотопейзаж как память, как средство социально-экологического воспитания. Фотопортрет. Общие рекомендации. Портрет в комнате. «Семейная фотография».	4 4 4 4 4
Май		Портрет на открытом воздухе. Экскурсии на городские мероприятия. Итоговая фотовыставка Портрет на открытом воздухе. Экскурсии на городские мероприятия. Итоговая фотовыставка.	4 4
Итого:			144

Календарный учебный график 3 года обучения

Месяц	Неделя	Раздел программы	Кол-во часов в неделю
Сентябрь	1. 1-7	Вводное занятие. Закрепление знаний 2 года обучения.	4
	2. 8-14	Фотопечать и обсуждение фотоснимков за лето.	4
	3. 15-21	Творчество и его составляющие.	4
	4. 22-28	Идейное содержание фотоснимка.	4
Октябрь	5. 29-5	Жанры фотографий.	4
	6. 6-12	Натюрморт.	4
	7. 13-19	Практическая работа.	4
	8. 20-26	Эстетика.	4
	9. 27-2	Постановочная фотография.	4
Ноябрь	10. 3-9	Творческий процесс в постановочной фотографии.	4
	11. 10-16	Журналистская фотография.	4
	12. 17-23	Основные особенности репортажного метода съёмок.	4
	13. 24-30	Практическая работа.	4
Декабрь	14. 1-7	Постановочная фотография.	4
	15. 8-14	Фотография на документы.	4
	16. 15-21	Портрет в павильоне.	4
	17. 22-28	Репродукция.	4
Январь	18. 29-11	Практическая работа.	4
	19. 12-18	Цифровая обработка фотографий.	4
	20. 19-25	Цифровые изображения.	4
	21. 26-1	Компьютер. Принтер. Сканер.	4
Февраль	22. 2-8	Программа обработки Adobe Photoshop.	4
	23. 9-15	Выделение области.	4
	24. 16-22	Самостоятельная работа.	4
	25. 23-1	Фильтры.	4
Март	26. 2-8	Ретуширование.	4
	27. 9-15	Восстановление старых фотоснимков.	4
	28. 16-22	Печать фотоснимков.	4
	29. 23-29	Художественные приёмы обработки фотографий.	4
Апрель	30. 30-5	Творческая работа над темой.	4
	31. 6-12	Освоение навыков подготовки выставочной экспозиции.	4
	32. 13-19	Фотовыставки.	4
	33. 20-26	Творческая практика с получением консультационной помощи.	4
	34. 27-3	Анализ и разбор фоторабот.	4
Май	35. 4-10	Подведение итогов.	4
	36. 11-17	Отчётная фотовыставка. Награждение победителей. Вручение свидетельств об окончании фотостудии.	4
Итого:			144